



MODUL PENINGKATAN PRESTASI TINGKATAN 5

TAHUN 2017

MAJLIS PENGETUA SEKOLAH MALAYSIA (KEDAH)

MODUL 1

BAHASA CINA

华文

Kertas 1

试卷一

PERATURAN PEMARKAHAN

评阅标准

UNTUK KEGUNAAN PEMERIKSA SAHAJA

Peraturan pemarkahan ini mengandungi 5 halaman bercetak.

[Lihat halaman sebelah

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共有 **22** 题，必须**全部**作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分**现代文**

[65 分]

第 1 题

根据下面的文字，概述概述乔·吉拉德扭转人生的经过。答案字数不可超过 **130**。文后须注明确实的字数。

各位，今天，我将结合我自己从事的汽车销售实践经验毫无保留地分享给大家。

我是乔·吉拉德。在 15 年的汽车推销生涯中，我总共卖出了 13001 辆汽车，而且全都是一对一销售给个人的。我也因此创造了吉尼斯汽车销售的世界纪录。

35 岁前，我是个全盘的失败者。我当过锅炉工及建筑师，换过 40 份工作，仍一事无成。1963 年，我负债达 6 万美元之多而破产。我把房子都赔进去了，银行把我从家里赶了出来，把我太太和两个孩子都赶了出来，还没收了我和太太的车。为了生存下去，我只好出去找工作。那天非常冷，雪很厚。我不知道当时为什么去了汽车经销店。只记得我走进去，叫他们给我一份工作。

满怀狐疑的推销经理哈雷先生起初很不乐意。

“你曾经推销过汽车吗？”他问道。

“没有，可我卖过房子，哈雷先生。”

他说：“那就更不能雇你。顺便问一下，为什么你觉得自己能够胜任？”

当时，生存的威胁已经使我变得更加坚强。我自信地说：“哈雷先生，我已经重建了足够的信心。我只要一张桌子、一部电话。我保证在两个月内创造公司最佳销售记录。”

他说：“什么？两个月？你疯了！”

我说：“不！我饿了！”

哈雷先生考虑一会儿后，终于答应雇用我。就这样，我开始了自己新的事业。我确实只靠着一部电话、一枝笔和顺手撕下来的四页电话簿做为客户名单拓展客源。只要有人接电话，我就记录下对方的职业、嗜好、买车需求等生活细节。虽吃了不少闭门羹，但多少有些收获。犹记，一天内，我打了八、九个小时的电话。我兑现了承诺，没有漏掉一个跨进门的客户。我靠着掌握客户的需求、紧迫盯人的黏人功夫，希望促成生意。在那时候，我还没意识到我的生活又重新开始了。

隔天，我发现只要店门一打开，客户就径直向我走来。他们就像一大袋食物径直朝我走来过来。我与我的第一位客户坐了大约一个半小时，卖给他一辆车。那是我卖出的第一辆车，你知道事后他对我怎么说吗？他说：“我买过很多东西。但从没有见过一个人能像你这样恳求。”那天，我高兴地向老板预支薪水，从超市买一袋食物回家让妻儿饱餐一顿。那是我爬向人生高峰的开始。

接下来的第二个月，情况仍然非常乐观。其他的推销员同事颇有怨言，都想我被解雇。就连哈雷先生也无法相信，在两个月内，我真的实现了自己许下的诺言，我打败了公司中所有推销员的业绩，还偿还了 6 万美元的负债，同时也买回了自尊！一年内，我的汽车销售业绩达到了 1425 辆，我终于从失败转而成为世界上最伟大的汽车推销员。就在那时，我悟出了两个伟大的真理：“信心产生更大的信心”和“靠执著与苦功扭转人生”。谢谢。

(百度百科《乔·吉拉德》，有更动)

[20 分]

根据下面的文字，概述概述乔·吉拉德扭转人生的经过。答案字数不可超过 **130**。文后须注明确实的字数。

参考答案：

乔·吉拉德因负债而破产②。为生活，他说服推销经理①让他当汽车经销商①并承诺两个月内①创造公司最佳销售记录②。他从电话簿寻求客户名单①，记下客户的生活细节②，掌握需求①、紧迫盯人①，以诚意促成生意（打动客户/拓展客源）①。两个月内①，业绩高踞榜首②，偿还所有债务②。一年内，其汽车销售业绩达 1425 辆②。（108 字）

[20 分]

第 2 至 7 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

他是个普通的石匠，那天，接到一桩大买卖。邻村的财主要用汉白玉为去世的母亲雕座真人像，放在园子里，天天看着。

第一次听到消息时，他不敢相信这样的好运会落在自己身上。一个石匠能雕刻玉石，应该说身价上了一个台阶。他知道这是一次机会，如果真的完成了这座人像，那么他就可以在石像上刻上自己的名字。那时，他就是石匠行当里数一数二的人物了，再也不会雕那些石碑石人石马，摆在自家门前，等人来收购，然后送到墓地，过着清贫的日子。因为那时，他应该是位大师了。

他认真地做着准备工作。先将所有的工具磨了一遍，然后将自己关了三天三夜，只看财主母亲的一幅画像，那画像似乎是女人年轻时候的，看上去很漂亮。石匠将那女人的相貌记在了心里。

当他做好一切准备工作，来到财主家，第一眼看见那块汉白玉的时候，就已经按人体的比例位置，将那块漂亮的汉白玉给划分了，包括他的名字刻在哪里。他给自己的名字找了三个地方，一是在人像裙子的下摆处，二是在人像的袖口处，还有就是人像的背后。

石匠构思好了便开始干活。一个月过去，人像完成了。财主来看的时候叫了起来：“你这刻的不是我母亲！”石匠找出财主母亲的画像，对比着看了起来。看着看着也觉出不像，但他没说，只是拿着画像给财主看。可财主却不看画像，冲着石匠说：“你现在雕的只是像我母亲，而不是我母亲。如果你只能做成跟这幅画一样，那我要你来雕什么？我有这幅画就行了。”说着，财主指着人像的袖口处说：“这是什么？你的名字？这画上有吗？我跟你说，你要雕得不好，这汉白玉的钱你出！”说完扬长而去。

石匠傻了眼，他没想到会是这样的结局。没赚到钱还要赔钱，要是传出去，在这个行当里就没法混了。石匠坐在人像前，目光呆呆地看着他亲手雕出来的人像，不知道怎么办才好。时间一点点过去了，月光洒落在人像上，映衬出汉白玉的洁白。石匠透过月光看见汉白玉发散出一片金光，在那金光里他看见了离世多年的母亲，正满含愁苦却不失慈祥地看着他。石匠，多年没看见母亲了，他想起母亲带给他的温暖，以及在他年少时母亲给他的关爱。这个时候，他突然想扑进母亲的怀里，再一次感受母亲给他的爱。他扑了上去，摸到的却是冰冷的石头，石匠的眼泪一下子流了出来。

石匠又在雕刻那座人像了，一个月过去了，没有完工。两个月过去了，还是没有完工。财主派人来看了几次，回去报告说还没有完工。整整十个月，石匠每天对着汉白玉慢慢地雕刻着，汉白玉是越来越鲜活，而石匠却是日渐消瘦。

十个月后，财主再次看见人像的时候，一下子跪倒在人像前，失声痛哭起来。跟来的家丁们也一下子肃然起敬，眼前的人像就是他们当年的老夫人。

一个管家模样的人绕着人像转了几圈后，轻轻地走到石匠面前说：“你还没刻上你的名字。”

石匠看了看天空，淡淡地说：“这么洁白的人像上为什么要刻我的名字？”说完，他停了一会儿，似乎在思考什么，然后对那个人说：“我好像忘了我的名字，你能告诉我吗？”那人一下子弯下了腰，轻声地说：“你的名字叫大师。”

(选自《天池小小说·大师》有删改)

2. 为什么文中的石匠认为能雕刻汉白玉就是交上好运？ [4分]

- a) 一个石匠能雕刻玉石，身价就上了一个台阶。 /
- b) 这是石匠证明自己技艺高超，成为同行中数一数二的人物。 /
- c) 雕刻汉白玉能改变石匠贫穷的生活状况。

(答对以上任何 2 项得满分 4 分)

我跟你说，你要雕得不好，这汉白玉的钱你出！

3. 你认为财主这番话合理吗？试说出理由。 [5分]

合理，因为石匠刻出来的雕像只是形似，不是神似，白白糟蹋了汉白玉。④

不合理，石匠用了一个月的时间和心思雕刻，就算没达到财主的要求，可他也确实付出辛劳，倾注努力，不应该跟他索赔汉白玉的材料费。④

(意对即可)

4. 石匠在构思雕像时，还设想了自己的“名字刻在哪里”，结尾处石匠却淡淡地说“这么洁白的人像上为什么要刻上我的名字？”“我好想忘了我的名字”为何石匠会有如此巨大的转变？ [6分]

这么洁白的人像上为什么要刻我的名字？

最终，石匠没在雕像刻上自己的名字。试比较石匠思想上前后的转变。 [6分]

一开始石匠的心思全在扬名获利上，拿着女人的画像，力求雕像与画像的形似，结果“雕的只是像我母亲，而不是我母亲”；一番深刻的思考后他终于悟到艺术创作的真谛：神似才是作品的灵魂，过后他专心创作，连名字都忘了，终于创作出大师级的作品。

财主再次看见人像的时候，一下子跪倒在人像前，失声痛哭起来。

5. 财主的反应说明了什么？ [4分]说明

石匠的技艺已经达到了出神入化/炉火纯青的境地，/雕像栩栩如生/活灵活现②，财主见雕像如见真人，激动不已/真情毕露②。

整整十个月，石匠每天对着汉白玉慢慢地雕刻着，汉白玉是越来越鲜活，而石匠却是日渐消瘦。

6. 上面的句子是什么复句？ [2分]

转折复句②

第 7 至 12 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

在我童年住的大院里，我和大华曾经是“死对头”。原因其实很简单，大华倒霉就倒霉在他是个“私生子”，他一直跟着他小姑过，他的生母在山西，偶尔会来北京看看他，但谁都没有见过他爸爸，他自己也没见过。这一点，是公开的秘密，全院里的大人孩子都知道。

当时，学校里流行唱一首名字叫《我是一个黑孩子》的歌，其中有这样一句歌词：“我是一个黑孩子，我的家在黑非洲。”我给改了词儿：“我是一个黑孩子，我的家不知在何处……”这里黑孩子的“黑”不是黑人的“黑”，而是找不着主儿即“私生子”的意思，我故意唱给大华听，很快就传开了，全院的孩子见到大华，都齐声唱这句词。现在想想，小孩子的是非好恶，就是这样简单，又是这样偏颇，真的是欺负人家大华。

大华比我高两年级，那时上小学五年级，长得很壮，论打架，我是打不过他的。之所以敢这样有恃无恐地欺负他，是因为他的小姑脾气很烈，管他很严，如果知道他在外面和哪个孩子打架了，不问青红皂白，总是要让他先从他家的胆瓶里取出鸡毛掸子，然后撅着屁股，结结实实挨一顿揍。

我和大华唯一一次动手打架，是在一天放学之后。因为被老师留下训话，出校门时天已经黑了。从学校到我们大院，要经过一条胡同，胡同里有一块刻着“泰山石敢当”的大石碑。由于胡同里没有路灯，漆黑一片，经过那块石碑的时候，突然从后面蹿出一个人影，饿虎扑食一般，就把我按倒在地上，然后一痛拳头如雨，打得我鼻肿眼青，鼻子流出了血。等我从地上爬起来，人影早没有了。但我知道除了大华，不会有别人。

我们两人之间的“仇”，因为一句歌词，也因为这一场架，算是打上了一个“死结”。从那以后，我们彼此再也不说话，即使迎面走过，也像不认识一样，擦肩而过。

没有想到，第二年的夏天，我的母亲突然去世了。父亲回老家沧县给我找了个后妈。一下子，全院的形势发生了逆转，原来跟着我一起冲着大华唱“我是一个黑孩子，我的家不知在何处”的孩子们，开始齐刷刷地对我唱起他们新改编的歌谣：“小白菜呀，地里黄哟有个孩子，没有娘哟……”

我发现，唯一没有对我唱这个歌的，竟然是大华！

我很想和他说话，不提过去的事，只是聊聊乒乓球，说说游泳世界冠军就好。好几次，碰到一起了，却还是开不了口。再次擦肩而过的时候，我看见他的眉毛往上挑了挑，嘴唇动了动。

一直到我上了中学，和他一所学校，参加了学校的游泳队，由于他比我高二年级，老师指派他教我总也学不规范的仰泳动作，我们才第一次开口说话。这一说话，就像开了闸的水，止不住地往下流。过去那点儿事，就像沙子被水冲得无影无踪，我们一下子成为了无话不说的好朋友。童年的心思，有时就是这样窄小如韭菜叶，有时又是这样没心没肺，把什么都抛到脑后。只是，我们都小心翼翼的，谁也不去碰过去的往事，谁也不去提私生子或后妈这令人厌烦的词眼儿。

大华上高一那年春天，他的小姑突然病故，他的生母从山西赶来，要带着他回山西。那天放学回家，刚看见他的生母，他扭头就跑，一直跑到护城河边。他的生母，还有大院好多人都跑了过去，却只看见河边上大华的书包和一双白力士鞋，不见他的人影。大家沿河喊他的名字，一直喊到了晚上，也再没有见他的人影。大华的生母一下子就哭了起来，大家也都以为大华是投河自尽了。

我不信。我知道大华的水性很好，他要是真的想不开，也不会选择投水。夜里，我一个人又跑到护城河边，河水很平静，没有一点儿波纹。我在河边站了很久，突然，我憋足了一口气，双手在嘴边围成一个喇叭，冲着河水大喊了一声：“大华！”没有任何反应。我又喊了第二声：“大华！”只有我自己的回声。心里悄悄想，事不过三，我再喊一声，大华，你可一定得出来呀！我第三声大华落了地，依然没有回应，一下子透心凉，我一屁股坐在地上，再也忍不住哇哇地哭了。

就在这时候，河水有了“哗哗”的响声，一个人影已经游到了河中心，笔直地向我游来。我一眼看出来，是大华！

我知道，我们的友情，从这时候才是真正的开始。

一直到现在，只要我们彼此谁有点儿什么事情，不用开口，就像真的有什么心灵感应一样，保证对方会在第一时间出现在面前。我们两人都相信，这不是什么神奇，是真实的存在。这个真实就是友情。罗曼·罗兰曾经讲过，人的一辈子不会有那么多所谓的朋友，但真正的朋友，一个就足够。

(肖复兴《少年护城河》，有改动)

7. 作者与大华同住一个大院，两人怎么会成了死对头？ [4分]

作者改编歌词，嘲笑/嘲讽大华是私生子②，后来作者在一个黑夜里遇袭，他被打得鼻肿眼青，作者肯定是大华对他的报复②，两人因此没有交流，成了死对头。

8. a) 作者说这句话时，心里有何感受？ [5分]

意外/出乎意料/惊讶。②

b) 联系全文，推测为何只有大华没对“我”唱“这个歌”？

大华曾经历过被人嘲笑为私生子的痛苦，当作者被同学取笑“没有娘”时，他感同身受，不想让作者也承受这种难于言喻的悲痛③。

我们彼此再也不说话，即使迎面走过，也像不认识一样，擦肩而过。

我们彼此谁有点儿什么事情，不用开口，就像真的有什么心灵感应一样，保证对方会在第一时间出现在面前。

9. 什么原因让两人态度前后有如此大的转变？ [6分]

他们曾因年幼无知互相伤害，而大华却能在作者遭遇不幸时，了解他的感受，不对他进行心灵攻击/不趁机嘲笑他③。

后来照顾大华的小姑病逝，他的生母出现，大华一看到她便掉头跑到护城河，人人都以为大华投河自尽了，可是作者却坚信他不会这么做，夜里一个人又跑到护城河哭喊大华的名字，两人的真挚的友情从此便开始建立起来，甚至心灵相通了③。

或

他们曾因年幼无知互相伤害，而大华却能在作者遭遇不幸时，了解他的感受，不对他进行心灵攻击/不趁机嘲笑他③。当大院里的人都认为大华投江自尽时，作者却坚信他不会这么做，夜里一个人又跑到护城河哭喊大华的名字③，此事后，两人的友情更深厚扎实，甚至心灵相通。

罗曼·罗兰曾经讲过，人的一辈子不会有那么多所谓的朋友，但真正的朋友，一个就足够。

10. 你是否赞同罗曼·罗兰的话？试写出理由。 [5分]

(合理即可) 参阅答案：

赞同。真正的朋友是精神寄托处，是一个倾听者，因为当你和家人有误会或矛盾的时候，我们只需要一个可以信任的倾听者，为我们分忧愁，为我们解除痛苦和困难，可以让我们无所顾忌的向他或她倾诉内心的烦闷与不愉快。只有一个真心朋友，就不会担心心里的秘密一夜之间传千里。

不赞同。人的喜好是多方面的，社会上的事物也是层出不穷的，面对问题也是多样化的，而朋友就是漫漫人生路上的彼此相扶、相承、相伴、相佐的伴侣，也是一种精神寄托的对象。不同的知心朋友，有不同的话题。因此我认为人需要多几个知心朋友。倘若只有一个知心朋友，失去他/她时，要重新酝酿一个真挚友情并不容易。

那于放学回家 刚看见他的生母 他却斗胆跑 一直跑到拍城河沿

11. 上面的句子是什么复句？ [2分]

承接复句 (选一)

其中有这样一句歌词：“我是一个黑孩子，我的家在黑非洲。”我给改了

上面的句子采用了什么修辞手法？

仿拟修辞

第二部分 古代诗文 [25分]

裴侠，河东解人也。任河北郡守。躬履俭素，爱民如子，所食唯菽①盐菜而已。吏民莫不怀之。此郡旧制，有渔猎夫三十人以供郡守。侠曰：“以口腹役人，吾所不为也。”乃悉罢之。

又有丁三十人，供郡守役使。侠亦不以入私，并收佣直②，为官市马。岁月既积，马遂成群。去职之日，一无所取。民歌之曰：“肥鲜不食，丁庸不取。裴公贞惠③，为世规矩。”侠尝与诸牧守谒太祖。太祖命侠别立，谓诸牧守曰：“裴侠清慎奉公，为天下之最，今众中有如侠者，可与之俱立。”众皆默然，无敢应者。太祖乃厚赐侠，朝野叹服，号为“独立君”。

(《周书·裴侠传》，有改动)

【注释】

① 菽[shū]：豆类的总称

② 佣直：此指劳务收入。

③ 贞惠：此指廉洁。

13. 从“为官市马”一事来看，裴侠是个怎样的郡守？ [4分]

裴侠是个清廉自守②，公私分明②的郡守。

14. 为什么民间以“肥鲜不食，丁庸不取”的歌谣赞颂裴侠？ [4分]

裴侠没有为满足口腹之欲而劳役他人，遣散了给他供应鱼肉的渔夫猎人②，而供郡守所用的壮丁，他没有归入自己所有②。

15. 你认为太祖表扬裴侠，对整顿朝政会起哪些作用？ [5分]
发扬廉政/激励群臣[效法/学习]裴侠的清廉③，学习裴侠勤政爱民/爱民如子②。

[其他合适的答案]

16. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

(a) 侠尝与诸牧守谒太祖。

裴侠曾经√和几个州的州长太守一起拜见√太祖。

(b) 太祖乃厚赐侠，朝野叹服，号为“独立君”。

太祖于是/就/便√厚重赏赐√裴侠，朝廷和民间都赞叹√佩服，人们称√裴侠是“独立君”。

6-5√=③；4-3√=②；2-1√=①

翻译：

裴侠，河东解人也。他任命为河北郡太守。裴侠自身生活俭朴，爱民如子，他吃的只有豆麦咸菜而已。官吏百姓没有谁不敬仰他。这个郡先前的制度，那里安排三十个捕鱼打猎的人来供应郡守鱼肉。裴侠说：“因为嘴和肚子役使人，是我不能做的。”于是全都不用这三十人。郡里又安排三十个成年男子，供郡守役使。裴侠也不把他们归入自己的人，全都收取雇佣他们的钱，为官府买马。岁月长久，马于是成了群。裴侠离开官职的时候，一概什么都不拿。百姓歌唱他说：“肥美的鱼肉不吃，雇佣成年男子的钱不要。裴公坚持仁惠，成为世上的标准。”裴侠曾经和几个州的州长太守一起拜见太祖。太祖命令裴侠另外站着，对几个州的州长太守说：“裴侠清廉谨慎，奉公守法，是天下最好的，现在众人中有像裴侠的人，可以和他一起站着。”众人都默然，没有敢应答的。太祖于是厚重赏赐裴侠，朝廷和民间都赞叹佩服，人们称裴侠是“独立君”。

第1 阅读

苑中高树枝叶云，上有慈乌乳雏勤。

雏翎^①少乾^②呼教飞，腾翔哑哑朝与昏。

有时力及随飞去，有时不及枝内存。

呼来呼去翎羽硬，万里长风两翼振。

父母双飞紧相随，雏知返哺天性真。

吾思昔日微庶民，苦哉憔悴堂上亲。

歔歔^③歔歔梦寐心不泯，人而不如鸟乎将何伸^④。

(明·朱元璋《思亲歌》)

【注释】

① 翎[líng] : 鸟翅和尾上的长而硬的羽毛。

② 乾 : 干燥。

③ 歔歔[xū xī] : 抽泣: 一吸一顿地低声哭泣。

④ 伸 : 同“申”。说。申诉之音。

17. 本诗用哪两件事来描述母鸟的爱？ [3分]

母鸟在枝头上辛勤地喂养小鸟 a,
待小鸟渐渐长大，便教导小鸟飞翔 b。
 a / b = ② ; a + b = ③

18. 诗中的鸟儿怎样报答父母的养育之恩？ [3分]

它们会反哺父母，以报答父母恩 a,
 它们也对父母不离不弃/父母飞到哪里，它们都紧紧地跟随 b。
 a / b = ②; a + b = ③

抄原诗：父母双飞紧相随，雏知返哺天性真①。

19. “歔歔歔歔梦寐心不泯，人而不如鸟乎将何伸。”

诗人借上述诗句要表达什么看法？ [3分]

为人子女，不应泯灭对父母的孝心，否则比鸟还要不如 ③。
 为人子女，要有孝心/要谨记父母恩，否则就人不如鸟 ③。

译文：

上林苑的树木枝叶高入云霄，树上有母鸟辛勤地喂养小鸟。小鸟的羽毛稍稍干燥了，母鸟就呼叫小鸟，教导它们飞翔。无论早晨与黄昏，它们在学习飞翔，口里还哑哑地叫着。有时小鸟力气足，就能随着母鸟飞走，有时能力不足，就留在枝丫上。母鸟就这样叫来叫去，小鸟的羽翼渐渐丰满，便能迎着长风，展翅远飞万里。父母双双飞翔，它们也紧紧跟随，小鸟知道反哺是自然的天性。想起了昔日我还是身份低微的平民，堂上的父母为我受苦，身心憔悴。想到这里，我不禁低声抽泣，就算是在梦里，孝心也不会泯灭。人要是不能像鸟那样尽孝心，要怎么说呢？

第三部分

名句

[10分]

第 20 至 22 题

回答下面有关名句的问题。

20. 春蚕到死丝方尽，_____。

a) 补全上面名句的原文。

[2分]

[2分]

b) “春蚕到死丝方尽”说明人们在处事方面应持有怎样的态度？ [2分]

不惜歌者苦，但伤知音稀。

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。

21. 上面两个名句的作者具有什么相同的感慨？

[3分]

22. 写出下面名句的含义。（任选一题）

[3分]

a) 安而不忘危，存而不忘亡，志而不忘乱。

b) 穷则独善其身，达则兼善天下。

KERTAS SOALAN TAMAT

20.春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。（中四）

(a) 试填上名句的原文。

[2分]

(b) “春蚕到死丝方尽”说明人们在处事方面应持有怎样的态度？ [2分]

处理任何事情都要尽心尽力。

21. 不惜歌者苦，但伤知音稀。（中五）
知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。（中五）

上面两个名句的作者具有什么相同的感慨？ [3 分]

知音难寻的感慨

22. 写出下列名句的含义。（任选一题） [3 分]

(a) 安而不忘危，存而不忘亡，志而不忘乱。（中五）

告诫人们要居安思危，对可能发生的威胁要及时防备。

(b) 穷则独善其身，达则兼善天下。（中四）

说明不管在朝或在野，都要保全个人的良好品德；有能力时，更要使德泽惠及众人。